

LE CIRQUE LAMBDA

# CHAPITRE 2 :

# AINSI RUGISSENT LES

# FLEURS

(TITRE PROVISOIRE)



CRÉATION  
2026

## LE PROJET

Elles sont quatre amies ; Laia, Flavia, Jessica et Kinane, qui se rencontrent à des moments différents, entre la Flic (scuola di circo di Torino) et l'Esacto-lido (école supérieure des arts du cirque de Toulouse-Occitanie). En 2022 elles se retrouvent toutes à Toulouse, et ont l'idée de se regrouper pour créer un spectacle ensemble. Un point commun les unit ; la pratique du mât chinois, et l'amour pour le comique. Elles sont quatre. Quatre femmes, à porter le projet dans sa globalité, de la production à la technique et évidemment, quatre femmes au plateau. C'est leur parti pris, une création exclusivement féminine.



## LE FOND

"L'absurdité du rôle social des étiquettes aujourd'hui est qu'elles ne se contentent pas de catégoriser la réalité selon des dénominateurs communs par rapport à celui qui fait la catégorisation, ce qui tend à prendre en compte le pluralisme des points de vue qui peuvent dominer une seule société. Les étiquettes tendent plutôt à attribuer une caractéristique statique et prédéfinie, dont l'évaluation est posée comme objective et invariable. Le risque est donc d'enfermer un concept varié et nuancé dans une catégorie simpliste et de le faire de manière à définir une personne de manière irréversible."

Ainsi rugissent les fleurs n'est pas une ode aux femmes. Ainsi rugissent les fleurs vient chercher le souvenir, l'histoire et l'évolution à travers chacune d'entre nous. C'est un FUCK OFF au passé, une libération pour l'avenir.

Ainsi rugissent les fleurs veut libérer nos mémoires, s'en émanciper, se créer de nouveaux souvenirs et s'imaginer un monde qui nous appartiendrait, à nous, les personnes qui ne se reconnaissent pas dans les jougs de cette société dans laquelle nous vivons.

## LA FORME

Un spectacle de 50-60 minutes pour l'espace public, adaptable aux salles et aux chapiteaux. Dans cette forme il y aura ; nous (normalement?), du cirque (je crois), du mât chinois (à peu près), de la musique live (ou enregistrée, mais par nous), de la danse (ou pas?), du clown (haha), du théâtre (ah vraiment?), de la scénographie (on espère), du détournement (tmenenruotéd), de la connerie (c'est clair) et de la profondeur (c'est sur), de la politique (on y tient) et du sensible (c'est le but).



## LA GENÈSE DU PROJET ARTISIQUE

En 2022, Jessica et Kinane sont encore en formation à l'esacto-lido, il ne leur reste plus qu'une année, durant laquelle elles doivent créer un projet de forme courte (qui leur servira pour l'ultime épreuve de ces 3 années de formation, le DNSP).

Ayant déjà le projet de créer le quartet avec Laia et Flavia en sortant de l'école, elles décident de passer cette dernière année ensemble, pour explorer, mettre en commun leur imaginaire respectif et créer ce qui pourrait être l'ébauche, le point de départ du quatuor (ou pas). Les deux autres protagonistes du projet les suivant de près, elles se retrouvent très vite à nager dans un univers comique, patchwork, fourre tout.

Elles s'inspirent d'un univers filmographique. Elles aiment ce genre de film qui mettent en scène des théories physiques ou philosophiques, où tout peut arriver, tels que "l'effet papillon", ou "everything everywhere all at once". Des films de cascade et de combat avec un aspect comique, comme les films de Jackie Chan, ou des animés japonais.

Elles s'inspirent également de certains personnages d'animation, comme Scrat de "l'âge de glace", Bingbong du film "Vice Versa", leurs aspects burlesques, maladroits, à qui arrive l'inattendu.

Très vite, elles comprennent que c'est un univers comics, BD, qu'elles défendent. Elles imaginent leur spectacle comme une suite de planches, qui n'ont pas forcément de lien les unes des autres si ce n'est celui qu'elles se racontent à l'intérieur d'elles même, ou celui que le.a spectateur.ice se raconte.

Au-delà des inspirations et du registre dans lequel elles souhaitent s'inscrire, il y a une chose qui les anime fortement: jouer avec la technique. Elles aiment les objets simples tels que les projecteurs, les câbles, le mât chinois... Leur recherche tourne autour de la réflexion, comment détourner l'utilisation première de l'objet pour créer de la surprise. et alimenter l'histoire.

Au travers de cette atmosphère d'animé, elles parlent des relations humaines dans leur généralité, elles parlent de la violence et de l'amour, par le prisme de vision d'une relation type dans la société d'aujourd'hui. C'est une métaphore du monde actuel, c'est une métaphore de la banalisation de la relation, dans ce monde qui est le nôtre aujourd'hui, monde qui est apparemment voué à l'échec, à l'effondrement.

**Dossier "Chapitre 1: j'ai perdu le contrôle"**

**Teaser "Chapitre1"**

La question aujourd'hui est la suivante, vont-elles continuer sur cette avancée ?

Dès le chapitre 1, elles ont commencé à explorer comment le mât chinois peut créer un effet de surprise pour le public et pour elles-mêmes. De petites explorations techniques qu'elles souhaitent poursuivre afin de trouver de nouvelles possibilités avec le mât et autre éléments techniques relatifs à la création.

Elles ont le désir de valoriser le rôle des technicien-ne-s en mettant sur scène des choses qui sont habituellement cachées. Elles souhaitent également continuer dans leur quête du comique, inspiré par un univers filmographique, sans s'enfermer seulement dans le comique, mais en explorant plusieurs registres.

La tâche est maintenant de réinventer cet univers commun aux quatre protagonistes, en s'appuyant sur la première création et toujours avec comme ligne de fond des questionnements sur la condition humaine de la société moderne.

**Le chapitre 2, à ne pas en douter.**

## LA COMPAGNIE

Chapitre 2: ainsi rugissent les fleurs (titre provisoire) à est porté par Flavia Savi, Laia Planell Viladrich, Kinane Srirou et Jessica Ramon, au sein de la compagnie Cirque Lambda.

Le cirque Lambda est une compagnie émergente, créée en 2021 dans le département de la Gironde (33). C'est une plateforme artistique pluridisciplinaire, fondamentalement liée au cirque, qui a pour but de proposer des actions artistiques qui puissent résonner dans la vie quotidienne d'un groupe ou d'un individu.

Ce sont différentes formes d'interventions artistiques et participatives, qui tentent d'éveiller la part de sensibilité commune à chacun.e :

un projet d'art sociologique ; Micro-trottoir, un spectacle de rue ; Shopping cart, de rouille et de carton (2024), une forme courte; Chapitre 1: j'ai perdu le contrôle (2023), et le spectacle Chapitre 2: ainsi rugissent les fleurs (titre provisoire).

La compagnie souhaite rassembler différents humain.es avec leurs qualités et leurs savoirs-faire pour produire et diffuser des œuvres riches en expériences. Nous souhaitons exploiter plusieurs variétés d'espaces de jeux, pour leur redonner vie sous différentes formes. Notre envie ultime est de se lancer dans une aventure itinérante, correspondant à nos idéaux et modes de vie.

Le projet Chapitres s'inscrit dans la volonté d'une continuité de création au sein de la compagnie



## L'EQUIPE

Kinane Srirou  
Mât Chinois et drôleries

Kinane sait très vite qu'elle veut faire du cirque toute sa vie. Alors ni une ni deux, elle se lance dans un cirque option bac au lycée Joseph Savina, à Tréguier en Bretagne, à quelques heures du domicile familial !

Après deux années d'errance entre la fac d'histoire, les boulots saisonniers et l'entraînement, la vie l'amène à faire une première formation à l'école Passe Muraille qui la mènera tout droit à l'école préparatoire de cirque de Bordeaux (2017-2019). C'est là qu'elle concrétise sa super relation conflictuelle avec le mât.

Ensuite, elle posera ses fesses 3 ans, à l'Esacto'Lido! (2020-2023)

En 2023, elle crée une forme courte avec Jessica Ramon pour leur projet de sortie d'école. Elle co-crée le quatuor qui prend ses racines au sein de la compagnie Lambda, qu'elle rejoint en tant que porteuse de projet, pour celui-ci et plein d'autres à venir.



Laia Planell  
Mât Chinois et clown

Laia Planell Viladrich est née en 1993 à Manresa, en Catalogne.

Elle passe le baccalauréat en arts de la scène et se forme en cirque à l'Escola de Circ Rogelio Rivel, à Barcelone, avec comme disciplines main à main et mât chinois, ainsi qu'à la Scuola di Circo Flic, à Turin, avec les disciplines équilibre et mât chinois.

Elle commence sa formation en clown à L'Estruch Fabrica de creació de les arts en Viu, à Sabadell. Actuellement, elle continue à se former dans cette discipline au Théâtre Roquelaine, à Toulouse, au cours continu donné par Eric Seban auquel elle assiste depuis 2021.

En 2023, elle participe au projet 59 Combinat de Circ de l'Ateneu de Nou Barris. Elle participe également au Muja Buskers Festival avec une création dirigée par Ricardo Strano et fait partie de la naissance de la compagnie Clyste et du projet Chapitre 2, dans la compagnie Lambda.



Flavia Savi  
Mât Chinois et chant

Flavia est née à Rome entre l'amour pour la nourriture et les chansons populaires de ses grand-mères. À l'âge de six ans, elle enfle ses premiers patins à glace puis elle tombe et se relève pendant encore 12 années consécutives. Entre l'université d'anthropologie et l'école de musique 'Quarta Sospesa' elle découvre le cirque en ratant un examen d'histoire médiévale.

L'amour et la générosité de ses enseignants.es de la "Corpi Pazzi Palestra Popolare" (Rebibbia) la poussent à aller vers le nord de l'Italie pour étudier à l'école de cirque Flic à Turin.

Là, elle commence sa violente relation d'amour avec le Mât qui l'emmène en camping-car jusqu'en France, à l'école de cirque Esacto'Lido.

En 2022 elle fonde La Zia Kompany avec Zuska Drobna et dans la même année rejoint le projet en chapiteau du Cirque Sans Cible. En 2023, elle co-crée Chapitre 2 au sein de la compagnie Lambda.

Elle porte encore aujourd'hui l'estomac et la forte voix de ses grands-mères.



Jessica Ramon  
Mât Chinois et danse

Jessica naît et grandit dans les plaines du Nord de l'Italie. Après avoir obtenu sa ceinture noire en karaté, elle découvre le monde de la danse à travers le breakdance, le hip hop ainsi que la danse contemporaine.

À l'âge de 19 ans elle commence à explorer les arts de la piste à l'école préparatoire Flic de Turin. C'est là qu'a lieu sa rencontre avec le mât chinois qu'elle choisit comme discipline. Riche de toutes ces expériences corporelles, elle poursuit sa formation à l'Esacto'Lido et établit ses recherches à la frontière entre la danse et le cirque. En 2023, elle crée un spectacle de 15 minutes avec Kinane Srirou, elle rejoint en tant qu'interprète la compagnie Daraomaï, et co-crée Chapitre 2 au sein de la compagnie Lambda.



# FICHE TECHNIQUE d'accueil en résidence

Équipe de création et contact

Jessica Ramon  
+39 3484795105  
+33 7 49 69 44 43

Kinane Srirou  
+33 7 87 69 17 75  
végétarienne

Laia Planell  
+33 7 58 78 17 44  
+34 626 48 97 54  
**sans gluten (grave  
maladie cœliaque)**

Flavia Savi  
+33 7 68 40 55 62  
+39 350 585 3001

[cirquelambda@gmail.com](mailto:cirquelambda@gmail.com)

## ACCUEIL

Un hébergement pour les 4 OU un emplacement pour 2 camping-car (accès eau et électricité) + hébergement pour 2

Si période supérieure à 1 semaine, mise à disposition d'une machine à laver

## SON

Nous venons avec un looper RC505 et un micro

À fournir par la structure d'accueil:

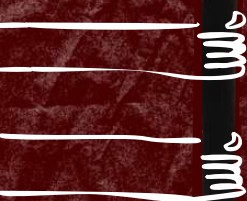
- 1 système son stéréo
- 1 console de mixage
- 1 pied de micro
- 10m de câble XLR

## LUMIÈRE

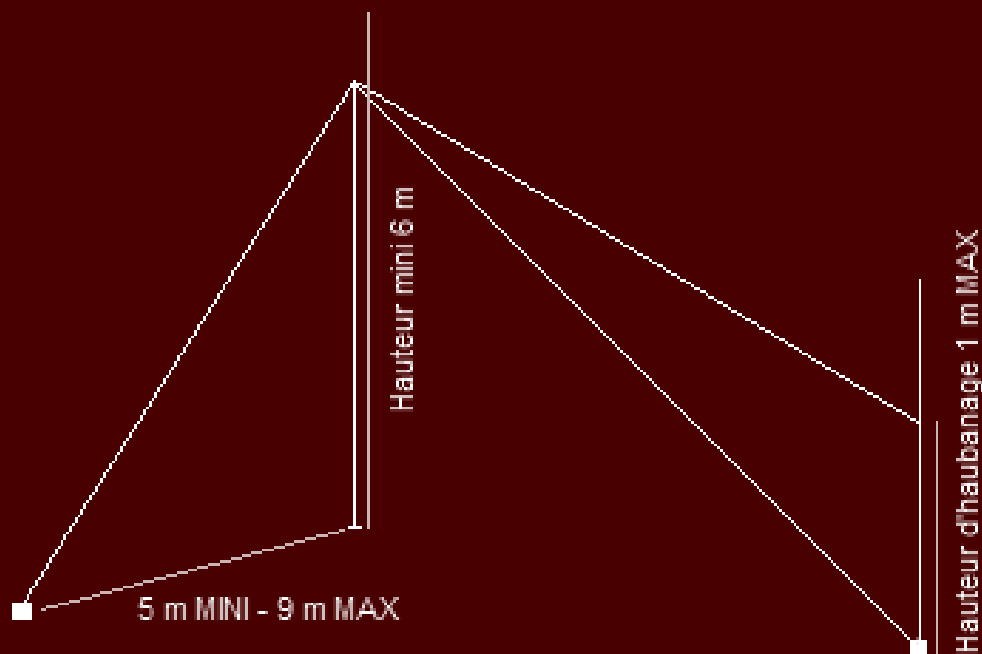
À fournir par la structure d'accueil

Plein feux ou lumière de service donnant la possibilité de travailler sereinement dans l'espace. Pas de plan de feu spécifique pour cette étape de la création.





LEST  
ANCRAGE  
250 KG



## ESPACE DE JEU

Une hauteur de 5-6 mètres minimum est requise

L'espace scénique doit faire 6x6 minimum, sol plat et ferme (tolérance de pente de 2 % max, pas de gravier, ni matière glissante). La nature du sol doit supporter une charge équivalente à la pression du mât chinois une fois monté (500kg/m<sup>2</sup>). Si plancher, possibilité de caler par dessous.

Le mât est haubané à partir de son sommet vers 3 ou 4 points d'ancrage (schéma vu du haut), les points d'accroches peuvent se situer au sol ou à une hauteur max de 1 mètre.

Les points d'ancrages doivent résister à une tension d'environ 250kg. Ils peuvent être des lests, anneaux de levage, IPN, cuves d'eau, sacs de sable, et pinces ou arbres pour l'extérieur. (Nécessité d'avoir les plans de canalisation du sous-sol, gaz, eau, électricité).

Les points d'ancrages doivent être à une distance de la base du mât équivalente à la hauteur du mât minimum.





## CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

Sortie prévisionnelle: printemps 2026

Nous prévoyons une création sur minimum 10 semaines.

Premiers laboratoire de recherche :

Rencontre du 5 au 6 octobre 2023 à La Grainerie

Résidence de recherche à Circa, Auch du 29 janvier au 02 février 2023

En recherche de résidences sur les périodes suivantes :

Saison  
2023-2024

Saison  
2024-2025

Saison  
2025-2026

15 au 28 janvier  
1 avril au 9 avril  
20 mai au 16 juin

périodes  
à définir

périodes  
à définir



AVEC LE SOUTIENS DE

Ésacto'  
Lido  
ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DU CIRQUE  
TOULOUSE OCCITANIE

Nous recherchons des résidences, aides à la création et coproductions.